

# Scuola Secondaria Statale di 1° Grado “M. Zippilli”

Via De Vincentiis, 2 – 64100 TERAMO

Segreteria tel. / fax 0861 248852 - Dirigente Scolastico tel. 0861 245376

## Corso ad indirizzo musicale a.s. 2013/2014

### Impianto curricolare

Il corso coinvolge gli alunni delle classi prime, seconde e terze della Scuola Secondaria “M. Zippilli” di Teramo, distribuiti in più sezioni. Le lezioni di strumento, individuali o in piccoli gruppi, si svolgono in orario pomeridiano, dalle ore 13.30 alle 18.30. Il giorno e l’ora sono concordati con i singoli alunni. Il corso prevede di dedicare una/due ore alla lettura musicale, all’Orchestra della scuola o ai gruppi di Musica d’insieme e un’ ora allo studio individuale o per piccoli gruppi di uno dei seguenti strumenti: chitarra, clarinetto, pianoforte e violino. Il rientro per le prove d’orchestra e per i gruppi di “Musica d’insieme” è proposto per il giovedì di ogni settimana, dalle 13,30 alle 16,30. All’attività di musica d’insieme partecipano tutti gli alunni delle classi I, II e III dei vari corsi che, secondo il giudizio dei docenti, posseggano le competenze adeguate.

Per tutti gli alunni che scelgono questa disciplina, che per la sua peculiarità ha carattere triennale, è prevista una prova orientativo-attitudinale in ingresso, ai sensi del DM 201/99, e una prova di strumento all’interno del colloquio pluridisciplinare dell’esame di licenza media, con la certificazione delle competenze raggiunte alla fine del triennio.

Il corso si avvale dei docenti interni e comprende i seguenti insegnamenti di strumento: Chitarra; Clarinetto; Pianoforte; Violino.

### Obiettivi generali (ai sensi del D.M. 201 del 6 agosto 1999) :

- Sviluppare le abilità di base per una corretta pratica strumentale, finalizzata all’acquisizione del dominio tecnico del proprio strumento. Il raggiungimento di tale obiettivo permetterà di produrre eventi musicali tratti da repertori tradizionali della musica classica e moderna.
- Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio musicale; nonché apprendere l’utilizzo creativo dello strumento musicale prescelto.
- Acquisire abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e conoscenze di base della teoria musicale.
- Promuovere il controllo del proprio stato emotivo in funzione dell’efficacia della comunicazione, attraverso l’esercizio della musica d’insieme e dell’esibizioni pubbliche.
- Fornire una maggiore capacità di lettura attiva e critica delle attività artistiche umane.
- Arricchire la personalità e la formazione culturale dell’alunno.

- Sviluppare le attitudini, le inclinazioni e le potenzialità individuali ai fini dell'orientamento scolastico e professionale.

## **Contenuti**

In riferimento agli obiettivi sopra citati si presentano di seguito i contenuti delle singole specificità strumentali:

- Elementi di base della tecnica strumentale specifica per ogni strumento
- Acquisizione di un metodo di studio autonomo che permetta l'individuazione dell'errore e la sua correzione.
- Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento, equilibrio in situazioni dinamiche .
- Autonoma decodificazione dei vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico e armonico.
- Promozione della dimensione musicale attraverso la musica di insieme e la conseguente interazione di gruppo.

## **Metodologie**

- Interventi individualizzati per porre il ragazzo in condizione di fare musica da subito, senza trascurare i necessari esercizi tecnici indispensabili per conseguire abilità manipolatorie tecnico-sonore.
- Scelta di un repertorio adeguato di volta in volta al livello di preparazione dell'alunno, senza preclusioni di genere.
- Attuazione della musica di insieme, dal duo all'organico orchestrale, comprendente tutti gli strumenti presenti nella scuola, anche con l'ausilio dei moderni strumenti elettronici.
- Cura della pratica vocale finalizzata al controllo degli organi di fonazione, dello sviluppo dell'orecchio melodico e della lettura intonata.
- Lezioni individuali di strumento e di ascolto partecipativo secondo il quadro orario definito dai docenti di strumento e ratificato dal Collegio docenti.
- Recupero in orario curriculare, nel corso delle lezioni individuali.

## **Risorse**

Gli alunni devono poter disporre di uno strumento personale; gli strumenti in dotazione alla scuola vengono usati per le prove interne, in casi particolari possono essere assegnati in comodato d'uso agli alunni sprovvisti di quello personale, fino ad esaurimento della disponibilità.

## **Valutazione**

Il processo di apprendimento verrà costantemente monitorato. La valutazione terrà conto dell'interesse mostrato, dell'impegno e delle conoscenze/ competenze//abilità maturate rispetto alla situazione iniziale.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le osservazioni sistematiche di verifica sui livelli di apprendimento conseguiti da ciascun alunno terranno conto dei seguenti criteri di valutazione:

- a) conoscenze di base della teoria musicale
- b) lettura a prima vista con il proprio strumento
- c) abilità tecniche strumentali
- d) interpretazione e comprensione del testo musicale
- e) abilità nelle esecuzioni di musica d'insieme.

Le verifiche sistematiche e le valutazioni sintetiche finali quadrimestrali terranno conto del livello di partenza e dei percorsi educativo-didattici programmati per ogni singolo alunno.

### **Griglia di Valutazione**

**(ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.L. n. 137 del 01-09-08 la valutazione è espressa in decimi)**

Classi prima e seconda

#### **a) Conoscenze di base della teoria musicale**

- 10: Utilizza il linguaggio specifico e la notazione con sicurezza.
- 9: Utilizza il linguaggio specifico e la notazione con disinvoltura.
- 8: Utilizza il linguaggio specifico e la notazione con buona padronanza.
- 7: Utilizza il linguaggio specifico e la notazione con correttezza.
- 6: Si sa orientare nell'uso del linguaggio specifico e della notazione.
- 5: Utilizza il linguaggio specifico e la notazione con approssimazione.
- 4: Conoscenza solo frammentaria del linguaggio specifico.
- 3: Pressoché nulla la conoscenza del linguaggio specifico.
- 2: Non partecipa all'attività didattica proposta.

#### **b) Lettura a prima vista con il proprio strumento**

- 10: Esegue con sicurezza e autonomia il testo musicale proposto attraverso la lettura.
- 9: Esegue con scioltezza il testo musicale proposto attraverso la lettura.
- 8: Esegue correttamente il testo musicale proposto attraverso la lettura.
- 7: Esegue adeguatamente il testo musicale proposto attraverso la lettura.
- 6: Esegue in modo accettabile il testo musicale proposto attraverso la lettura.
- 5: Esegue con insicurezza il testo musicale proposto attraverso la lettura.
- 4: Esegue stentatamente il testo musicale proposto attraverso la lettura a prima vista.
- 3: Non esegue il testo musicale proposto attraverso la lettura.
- 2: Non partecipa all'attività didattica proposta.

#### **c) Abilità tecniche strumentali**

- 10: Mostra sicurezza ed autonomia esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche.
- 9: Evidenzia disinvoltata autonomia esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche.

- 8: Possiede buona padronanza esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche.
- 7: Possiede adeguata capacità esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche.
- 6: Mostra accettabile utilizzo delle tecniche strumentali specifiche.
- 5: Evidenzia superficiale utilizzo delle tecniche strumentali specifiche.
- 4: Mostra limitato utilizzo delle tecniche strumentali specifiche.
- 3: Non utilizza la tecnica strumentale specifica.
- 2: Mancanza di partecipare all'attività didattica proposta.

#### **d) Interpretazione e comprensione del testo musicale**

- 10: Riconosce e comprende con sicurezza il messaggio musicale proposto.
- 9: Riconosce e comprende con disinvoltura il messaggio musicale proposto.
- 8: Riconosce e comprende con correttezza il messaggio musicale proposto.
- 7: Riconosce e comprende adeguatamente il messaggio musicale proposto.
- 6: Riconosce e comprende il messaggio musicale proposto in misura accettabile.
- 5: Comprende superficialmente il messaggio musicale.
- 4: Coglie parzialmente le informazioni minime di un messaggio musicale.
- 3: Non coglie le informazioni minime di un messaggio musicale.
- 2: Non partecipa all'attività didattica proposta.

#### **e) Abilità nelle esecuzioni di musica d'insieme**

- 10: Mostra sicurezza ed autonomia esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche d'insieme.
- 9: Evidenzia disinvolta autonomia esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche d'insieme.
- 8: Possiede buona padronanza esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche d'insieme.
- 7: Possiede adeguata padronanza esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche d'insieme.
- 6: Mostra accettabile utilizzo delle tecniche strumentali specifiche d'insieme.
- 5: Evidenzia superficiale utilizzo delle tecniche strumentali specifiche d'insieme.
- 4: Mostra limitato utilizzo delle tecniche strumentali specifiche d'insieme.
- 3: Non utilizza la tecnica strumentale specifica.
- 2: Non partecipa all'attività didattica proposta.

### **Classe terza**

#### **a) Conoscenze di base della teoria musicale**

- 10: Utilizza il linguaggio specifico e la notazione con sicurezza, padronanza e disinvoltura.
- 9: Utilizza il linguaggio specifico e la notazione con correttezza e padronanza.
- 8: Utilizza il linguaggio specifico e la notazione con buona padronanza.
- 7: Utilizza il linguaggio specifico e la notazione con correttezza.

- 6: Si sa orientare nell'uso del linguaggio specifico e della notazione.
- 5: Utilizza il linguaggio specifico e la notazione con approssimazione.
- 4: Conoscenza solo frammentaria del linguaggio specifico.
- 3: Pressoché nulla la conoscenza del linguaggio specifico.
- 2: Non partecipa all'attività didattica proposta.

#### **b) Lettura a prima vista allo strumento**

- 10: Esegue con disinvoltura e autonomia il testo musicale proposto attraverso la lettura a prima vista.
- 9: Esegue con padronanza il testo musicale proposto attraverso la lettura a prima vista.
- 8: Esegue correttamente il testo musicale proposto attraverso la lettura a prima vista.
- 7: Esegue adeguatamente il testo musicale proposto attraverso la lettura a prima vista.
- 6: Esegue in modo accettabile il testo musicale proposto attraverso la lettura a prima vista.
- 5: Esegue con insicurezza il testo musicale proposto attraverso la lettura a prima vista.
- 4: Esegue stentatamente il testo musicale proposto attraverso la lettura a prima vista.
- 3: Non esegue il testo musicale proposto attraverso la lettura a prima vista.
- 2: Non partecipa all'attività didattica proposta.

#### **c) Abilità tecniche strumentali**

- 10: Mostra completa padronanza e autonomia esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche.
- 9: Mostra padronanza e autonomia esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche.
- 8: Possiede buona padronanza esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche.
- 7: Manifesta adeguata capacità esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche.
- 6: Evidenzia accettabile utilizzo delle tecniche strumentali specifiche.
- 5: Evidenzia superficiale utilizzo delle tecniche strumentali specifiche.
- 4: Mostra limitato utilizzo delle tecniche strumentali specifiche.
- 3: Non utilizza la tecnica strumentale specifica.
- 2: Non partecipa all'attività didattica proposta.

#### **d) Interpretazione e comprensione del testo musicale**

- 10: Riconosce e comprende con sicurezza il messaggio musicale proposto.
- 9: Riconosce e comprende il messaggio musicale proposto.
- 8: Riconosce e comprende il messaggio musicale proposto in misura apprezzabile.
- 7: Riconosce e comprende il messaggio musicale proposto in misura adeguata.
- 6: Riconosce e comprende il messaggio musicale proposto in misura accettabile.

- 5: Comprende superficialmente il messaggio musicale.
- 4: Coglie parzialmente le informazioni minime di un messaggio musicale.
- 3: Non coglie le informazioni minime di un messaggio musicale.
- 2: Non partecipa all'attività didattica proposta.

#### **e) Abilità nelle esecuzioni di musica d'insieme**

- 10: Mostra completa padronanza e autonomia esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche d'insieme.
- 9: Evidenzia padronanza e autonomia esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche d'insieme.
- 8: Possiede buona padronanza esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche d'insieme.
- 7: Possiede adeguata padronanza esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche d'insieme.
- 6: Evidenzia accettabile utilizzo delle tecniche strumentali specifiche d'insieme.
- 5: Mostra superficiale utilizzo delle tecniche strumentali specifiche d'insieme.
- 4: Mostra limitato utilizzo delle tecniche strumentali specifiche d'insieme.
- 3: Non utilizza la tecnica strumentale specifica.
- 2: Non partecipa all'attività didattica proposta.

#### **Piano delle attività a.s. 2013/2014**

- Dicembre 2013: Concerto di Natale
- Attività per l'orientamento delle classi quinte elementari:  
Gennaio 2014 - Lezioni concerto; partecipazione dell'Orchestra all'Open day:
- Partecipazione ad eventuali manifestazioni pubbliche in collaborazione con Enti e associazioni del territorio.
- Maggio 2014: Settimana della musica;
- Fine maggio 2014: partecipazione alla Rassegna provinciale;
- Partecipazione a Concorsi nazionali per le Scuole Medie ad indirizzo musicale.
- Giugno 2014 - Concerti finali e Saggi di classe

#### **Laboratorio musicale**

Nella Scuola secondaria di primo grado è stato attivato anche un Laboratorio musicale per gli strumenti non compresi nell'Indirizzo Musicale: flauto traverso, oboe, chitarra elettrica, sassofono, violoncello, batteria.

Per gli alunni migliori c'è la possibilità di partecipare alle attività d'Orchestra, su indicazione del docente di riferimento.